

**DEUTSCH**

**Zita Slavičková – Klavier**

**Erik Rothenstein – Bariton , Alt Saxophone**

[www.lentoadastastra.com](http://www.lentoadastastra.com)

[gronam2013@gmail.com](mailto:gronam2013@gmail.com)

**tel.00421-915730754**



Das Saxophon gehört zwar nicht zwischen die Instrumente die in der klassischen Musik oft angewendet werden, aber mit seinem einzigartigen Sound ist es bestimmt ein interessanter Partner für seine ältere „Kollegen“. Wieder entdecken schon erforschtes und erforschen schon entdecktes ist in diesen Kontext das Leitmotiv von den Musikern Zita Slavičková und Erik Rothenstein. Ob es die Cello Transkriptionen der Preludien von Johan Sebastian Bach, Werke von Claude Debussy oder original Kompositionen für das Alt oder Bariton Saxophone sind, die Musiker sprechen den Zuhörer mit eigenem Ansatz und abtastung neuer Möglichkeiten an. Dieses kammer Ensemble bringt neue Konzeption bei behaltung von hoher interpretations Kvalität. Seinen Raum bekommt auch die Improvisation und stylvolles Arrangement der jewailigen Kompositionen für die Bedürfnise des Ensembles. Lento Ad Astra arbeitet seit Juni 2011 zusammen. Das Kammer Ensemble bemühet sich um neuen Blick auf die interpretations Möglichkeiten. Die Musikern arbeiten auch mit verschiedenen Gästen und Zeitgenosischen Komponisten zussamen.



**CD**

**Playing „Šach“ with Mr. Bach  
(Real Music House 2013)**

Das Kammer Ensemble Lento Ad Astra hat drei slowakische junge Komponisten der Zeitgenosischen Musik (Luboš Bernáth, Viliam Greffinger a Pavol Šuška) angesprochen die für das Album verschiedene Kompositionen geschrieben haben. Mit einen Titel hat auch der Saxophonist der Gruppe Erik Rothenstein beigetragen. Die Grundidee des Projektes ist eine Reflektion der musikalischen Botschaft von Johan Sebastian Bach. Die Komponisten hatten freie Wahl, ob Sie ein Arrangement , ein Teil, einen Motiv einer von Bach's Kompositionen nehmen oder einen original Opus schreiben. Es sind interesante Werke entstanden die entweder für die Bedürfnise des Ensembles arrangiert sind oder neu Authoren Kompositionen die das Werk bach's in neuen Blicwinkel erscheinen lassen. Der Betonung stehet auf der Verwendung des Baritonsaxophones, welcher in der Klassischen Literatur nicht so oft erscheint. An dem Projekt waren auch Gäste, Sängerin Eva Šušková und Cellist Boris Bohó beteiligt.

**SK**

**Zita Slavičková – Klavír**

**Erik Rothenstein – Baritónový , Altový Safoxón**

[www.lentoadastastra.com](http://www.lentoadastastra.com)

[gronam2013@gmail.com](mailto:gronam2013@gmail.com)

tel.00421-915730754



Teleso **Lento Ad Astra** vzniklo v júni 2011, keď sa klaviristka Zita Slavíčková a saxofonista Erik Rothenstein rozhodli využiť svoje doterajšie muzikantské skúsenosti a vyskúsať spolu realizovať niekoľko koncertov. Sústredili sa najprv na klasický alt saxofónový repertoár, resp. transkripcie pre tento nástroj. Postupne sa však začali sústredit na literatúru pre baritónový saxofón. Či sú to transkripcie violončelových prelúdií Johana Sebastiana Bacha, tvorby Claudia Debussyho alebo originálne kompozície pre saxofón, interpreti sa snažia sa zaujať vlastným vkladom a skúmaním nových možností. Toto komorné zoskupenie prináša novú koncepciu a sviežosť pri zachovaní vysokej interpretačnej kvality. Svoj priestor dostáva aj improvizácia a štýlové zaranžovanie a prispôsobenie skladieb pre potreby telesa. Teleso spolupracuje s rôznymi hostami a skladateľmi súčasnej váznej hudby.



**CD**  
**Playing „Šach“ with Mr. Bach**  
**(Real Music House 2013)**

Skupina nahrala v auguste 2013 svoj profilový album „**Playing Šach with Mr. Bach**“. Na objednávku telesa napísali, resp. zaranžovali súčasní slovenskí skladatelia Ľuboš Bernáth, Viliam Gräffinger a Pavol Šuška kompozície reflektujúce odkaz J.S. Bacha. Jednou skladbou prispel aj saxofonista ansamblu Erik Rothenstein. Nosnou myšlienkom je odkaz Johana Sebastiana Bacha. Skladatelia mali voľné pole pôsobnosti a bolo na ich rozhodnutí či si zoberú konkrétné motívy, časti skladieb alebo sa len voľne inšpirujú Bachovou tvorbou. Takto vznikli zaujímavé diela, ktoré boli sčasti nahrávané aj v kaplnke františkánskeho kostola v Bratislave, čo prispelo k zvláštnej atmosfére albumu. Dôraz sa kladie navyužitie barytónového saxofónu, pre ktorý ani v rámci svetovej saxofónovej literatúry nie je napísaných veľa diel. Na albare spolupracovali ako hostia aj violončelista Boris Bohó a speváčka Eva Šušková.

## **ENGLISH**

**Zita Slavičková – Klavier**

**Erik Rothenstein – Bariton , Alt Saxophone**

[www.lentoadastastra.com](http://www.lentoadastastra.com)

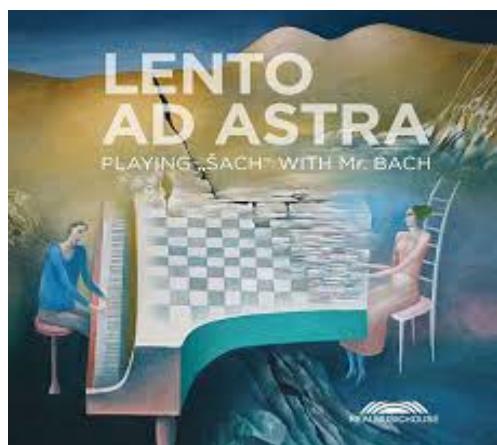
[gronam2013@gmail.com](mailto:gronam2013@gmail.com)

**tel.00421-915730754**



Although saxophone isn't among often used instruments in classical music, it is for sure, due to its sonority, very interesting partner to its older "colleagues". Rediscovering already examined and examine not discovered is in this context our main idea.

As Lento Ad Astra ensemble we came into existence in June 2011 when we decided to utilize our musical experience and to try together to realize few concerts. At first we concentrated on classical alto saxophone repertoire, resp. transcriptions for this instrument. However, progressively we started to focus on literature for baritone saxophone. Whether Johan Sebastian Bach's cello preludes transcriptions, arranged works from Claude Debussy or original compositions, we try to captivate by our own contribution and examination of new possibilities. Our chamber music ensemble brings new concept and vividness in keeping high interpretation quality. Its space gets also improvisation and stylish arrangement and adaptation of compositions for the need of the ensemble.



**CD**  
**Playing „Šach“ with Mr. Bach**  
**(Real Music House 2013)**

Our ensemble recorded in August 2013 profile CD "Playing Šach with Mr. Bach". On behalf of the ensemble we asked contemporary Slovak composers – Ľuboš Bernáth, Viliam Gräffinger and Pavol Šuška, to write, resp. arrange Johan Sebastian Bach's heritage. For collaboration on the album we choosed cellist Boris Bohó and singer Eva Šušková. As an ensemble we strive for new view on interpretation possibilities and on their performances they collaborate with various guests.